

书香资讯

# 延平:一座闽北山城的“爱阅”实践

□李韧筠

延平是闽江畔千年古城,为“理学名邦、文献之邦”,朱熹、杨时、罗从彦等大儒曾在此传道,留下“延平四贤”佳话。如今崇文重教传统赓续不断。延平区将全民阅读作为提升城市软实力、涵养文明的基础工程,持续优化阅读生态,推动形成浓厚书香风尚。

## 一书一世界:阅读在校园的新打开方式

每天清晨8点,扬真小学的孩子们已坐在教室里人手一书看得津津有味,这个上下午提早20分钟到校阅读的习惯,全校已经坚持了整整两年,再加上每天课后服务的40分钟阅读课,保障了孩子们每天都能拥有一段自主阅读时间。

而这一习惯也被延伸到了家庭日常,这里的每个孩子在家里都拥有一座专属于自己的独立小书屋,书屋虽小,但却装下了孩子们有书本陪伴的一页页成长时光。“自从家里建了书屋,孩子每晚都沉浸在书中,从听到到自主阅读,识字量和表达力都得到了很大提升。”五年(2)班刘懂墨的妈妈感慨地说道。去年4月,扬真小学发起“家庭书屋”创建活动,用五星评级鼓励家长给孩子腾出一方阅读角落,同时还创新性地将阅读与非遗传剪纸结合,四大名著人物、二十四节气故事……都在孩子的剪刀下变成了一幅幅精彩作品。

同样将日常阅读纳入系统化育人体系的,还有南平第二实验小学。学校以“七彩文化”为核心,按红色革命、青色绘本等七类主题分类藏书,建起了一座“七彩阅读基因库”。作为教育部福建师范大学基础教育课程研究中心授牌的“整本书阅读教学改革实验学校”,第二实验小学将“读进去、想明白、讲出来”贯穿教学,用“X+阅读·阅读+X”多维赋能体系,打造出了校园、家庭、社会“三圈”阅读空间,让阅读课从课堂延伸到了日常

生活的每个角落,学生自主阅读率也从62%提升至97%。

随着首个全国“全民阅读活动周”的启动,延平的书香校园建设也迈入了全新阶段,全区46所中小学图书馆(室)现有藏书总量达93万余册,图书更新率逐年攀升,班级图书角、校园书吧、阅读长廊也实现了100%全覆盖。

## 转角遇书香:家门口的“精神驿站”

书香不仅停留在校园,同样浸润进了社区的每个角落。紫芝社区的“紫芝阅读角”与新华书店深入合作,除了工作日全天开放外,还坚持每月在社区阅读角举办一场儿童阅读指导活动。“孩子识字量涨了很多,写作水平提升了不少,我们已经连续来了三年了。”叶女士看着正在读小学二年级的女儿欣喜地说。

而杨西社区则是定位综合服务,近10个书柜的超5000册图书,涵盖了文学、自然、历史、法律等各个种类,以满足不同群体阅读需求。“在上个月的新时代文明实践站提升工程中,我们把阅览室原有的隔间全部打通了,空间一下子敞亮不少。”社区工作人员介绍道,“同时新阅览室里还设立了‘国家安全角’,专门放置法律法规、国家安全类书籍,方便居民随时查阅学习。”如今,阅览室周二到周六向居民全天开放,还增设了电子屏幕与免费Wi-Fi,方便居民随时线上查阅获取一手资源。

“社区作为社会的基本单元,是联系服务群众的‘最后一公里’,也是推动全民阅读、建设书香社会的重要阵地。”中共延平区委宣传部相关负责人表示,阅读习惯的养成,离不开便捷可及的文化设施与持续丰富的阅读空间打造。近年来,延平区各社区依托党群服务中心、新时代文明实践站等阵地,建起了社区书屋、读书角、阅览室、漂流站等各类阅读

空间,让居民下楼就能借书、出门即可还书,在“家门口”就能享受书香。

## 全域联动:跨界融合的书香版图

以“阅读+”跨界融合理念为引领,延平区积极打破传统阅读边界,推动书香与理论宣讲、非遗传承、红色教育、社区服务、公益助学等多元领域深度融合,在此基础上,一批特色阅读品牌次第开花。

每周三的“品书香·阅山海·向未来”系列阅读分享会已举办28期,内容涵盖理论宣讲、非遗、红色文化以及优秀传统文化等多个领域;上月,延平区全民阅读促进会正式成立,首批会员已达130余人,旨在进一步打破年龄、职业、圈层壁垒,将个性化的阅读行为,转化为社会化、常态化、常态化的文化实践,持续擦亮“书香延平”特色文化名片;此外,由区政协牵头打造的“来读书吧·政协书屋”已在玉屏、紫芝、半山云庭等多个社区落地;首批“光明书吧”已在八所学校建成投用,并获赠图书1.5万余册。

另外在优质内容供给方面,新华书店更是持续发力,近三年来共向社会捐赠图书5000余册,并与紫芝社区、杨西社区、延平区妇联、中国人民银行南平分行、延平区广电网络等12个机关单位、学校、社区共建阅读空间,定期更换图书,保证居民每季度都有新书可看。

“下班或周末溜达过去都方便,借两本小说睡前翻几页,比用手机踏实多了。”市民黄思珠由衷感慨,“希望这儿的书香越来越浓,大伙儿有空都来坐坐,一起读读书,心里的那种充实感,是什么都替代不了的。”

从校园书墙到社区阅览室,从“家庭书屋”到“家门口”的阅读空间,从非遗剪纸到红色经典阅读活动的开展,延平的书香正在纸页间漫开,浸润进城市的每一个角落,全民阅读,也不再是一句口号,而成为了每天发生在市民身边的日常。

# 赋能本土文学创作

《福建文学》“文学下基层”改稿会走进邵武

6月4日,《福建文学》杂志社“文学下基层”改稿会(总第31场)在邵武市举行。这是该活动今年的第3站,旨在搭建高端文学交流平台,提升基层作者创作水平。

《福建文学》杂志社主编石华鹏等一行四人出席活动。来自邵武本地的40余名作家及文学爱好者参加了活动。

邵武市文联主席张斌在致辞中对《福建文学》杂志社一行的到来表示热烈欢迎,希望广大文学工作者以此为契机,坚守初心、扎根生活,创作出更多具有邵武特色和时代气息的精品力作。南平市作协名誉副主席马星辉鼓励本土作者勇于突破创新,在锤炼文字、提

升技巧上持续用力,打造思想精深、艺术精湛的文学佳作。

在核心改稿环节,石华鹏及各位编辑对邵武市作协推选的作品进行了逐篇点评。编辑老师们围绕作品的主题立意、意象构建、语言结构及情感表达等关键点,深入剖析亮点与不足,针对基层创作中存在的共性问题传授技法,纠正误区,并提出了具体的修改建议。活动现场增设了互动答疑环节,编辑与作者面对面交流,现场气氛热烈。与会者纷纷表示,此次改稿会“对症下药”,令人深受启发、收获颇丰。

(魏琳)

# 探讨生命本真与女性独立

6月7日,邵武市沧浪读书会书友相聚邵武市新华书店二楼,围绕英国作家戴安娜·阿西尔迟暮执笔的自传体作品《暮色将近》展开深度分享。这部被《纽约客》誉为“一部坦率、机智、毫不自怜的老年回忆录”的作品,以不加修饰的真实超越个体叙事,成为一面照见人性底色与时光重量的镜子,引发在场书友对生命本质与女性成长的共鸣。

活动由主持人张晓静老师担纲导读,她从作者简介、核心关键词、印象最深场景、金句分享四个维度抽丝剥茧,带领书友走进阿西尔的暮年世界。在交流环节,书友徐丽萍聚焦书中“这条河流,充满了开端、成熟、腐朽和新生”一句展开点评,她认为生命历程与自然植物生长同构,生而为人不必畏惧死亡,坦然接纳才是生命本来的模样。书友骆金华则从阿西尔的生平中提炼出女性成长的两大支柱:既要拥有一技之长的谋生能力,筑牢物质基础;更要构建不依赖男性的心理独立性,建立自主的生活观。



在场书友分享阅读感受

分享会上,书友纷纷表示,生命的每一阶段都值得热爱,老去并非恐惧的源头,死亡是生命最自然的常态。学会接纳岁月流转,活在当下,在独立与坚韧中拥抱生活的每一刻,是所有人一生的必修课。此次分享会不仅让书友触摸到文字背后的生命力量,更在共读中完成了一次关于成长、衰老与自我的思想对话。

(黄勇英)

## 墨香书韵

# 宋朝人的斑斓生活

□蔡旭麟

李春棠的《大宋梦华:宋朝人的城市生活》一书,用简约的文字为我们剪辑出大宋王朝落满风霜的身影,精心打磨了一个朝代经济社会立体多维、气象万千的镜像,呈现出宋人衣食住行等方面的多彩多姿和独特韵味。

作者用历史学者的笔调、散文家的情怀,引领读者去近距离观察有趣、有礼、有料的宋代,激发他们的好奇心和求知欲,还有天马行空的想象力。倘若时光能够倒流,穿越历史的烟云,走进张择端的传世名作《清明上河图》,不妨在汴京的街头张望和流连,像刘姥姥进大观园一样,沐浴着那种温婉动人的风俗、风情和雅趣,投身于画家笔下文艺风和烟火气交织的繁花似锦……抑或跟着大词人柳永出行,乘车坐船、骑驴驾马,一脚踏入“东南形胜,三吴都会”,去饱览“烟柳画桥,风帘翠幕”,去见识“市列珠玑,户盈罗绮”,去领略“羌管弄晴,菱歌泛夜”,让微醺的浪漫刻进骨子里。

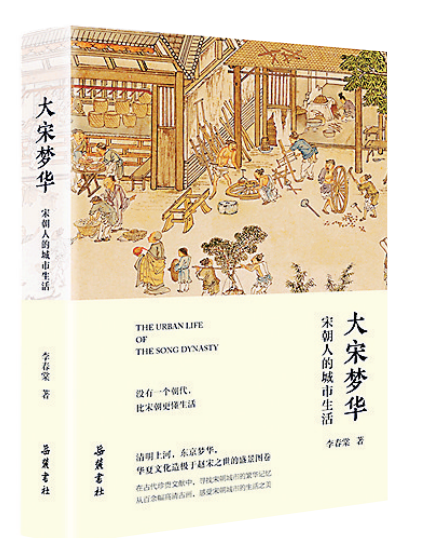
“我国城市的起源与流变是一部充满神奇色彩的历史。”其中,宋朝是城市发展风起云涌的跃升期。全书设置了“权力的游戏”“民俗的嬗变”“文化的觉醒”“喧闹的市场”“隐秘的角落”五大板块,基本涵盖了城市框架内的要素,展现了宋人随性生活的细密肌理,在岁月的枝头摇曳着斑斓的光影。

从欧阳修的“花市灯如昼,人约黄昏后”到辛弃疾的“东风夜放花千树,宝马雕车香满路”,就足以看出大宋城市元宵

灯会的兴盛、惊艳和情趣,它仅是宋代节日繁多、全民狂欢场景中极具代表性的一幕。难以计数的节庆接踵而至,让宋代的城市生活时不时地沉浸在欢声笑语、喜气洋洋之中,越千年而传四海,令行色匆匆、忙于生计的今人好生羡慕。

潜心阅读,浮想联翩,仿佛一头扎进宋朝的山水和都市,摇身一变市井中人,去体验古代生活,过把大宋梦华瘾。按照对应的社会阶层来穿搭服饰,身着长衫,头巾束发,足蹬布鞋,见到熟人拱手作揖,宛如街巷中行走的大宋普通市民。倘若腰囊有些碎银可找乐子,看看舞蹈杂耍,听听清乐演奏,特别是新兴的戏剧专场不容错过。到茶坊品味“奇茶异汤”,也是不错的休闲去处,一边细嚼慢饮,让茶香沁入心脾;一边听艺人弹唱或说书,使心情放松愉悦。还有“夜深灯火上樊楼”的绝佳选项,约请三五好友,到这座东京城里最为有名的大酒家寻开心,推杯换盏,狂喝豪饮,可谓“美酒如刀解解愁”。相比之下,散落在街区和闹市的众多饮食店铺虽然简陋,但是主打的菜肴和小吃各有风味,吸引着南来北往的食客,满足不同消费人群的口腹之欲……

“寄语揩背人,尽日劳君挥肘,轻手,轻手!”据传,这是苏东坡去泗州某个澡堂洗浴后的有感而发,从一个侧面推导出宋代商业性浴室乃至其他行业的大致情况。除了方兴未艾的香水行外,旅馆业、交通业、租赁业,还有技术性和非技



术性的劳动服务等等,形成了规模不小的供需市场,极大地方便了市民的生活。对于富裕和官僚阶层,享受性的高消费一度成为风潮,成为时髦。“念往昔,繁华竞逐”,那些细碎的生活真实,在作者的笔触中得到适度的放大和艺术的重构。

颇有趣味的是,“点茶、焚香、插花、挂画”,曾经作为宋人的雅好,竟然与当下人们的审美观念和生活方式高度契合,究其实,这是跨越时空的文化传播,亦是血脉相连的精神追求。

# 在大笑中完成一次哲学启蒙

□满目

推荐书目:《100棵异想天开的树》  
适龄范围:4-12岁(全年龄段共读)  
亲子阅读感受:

和孩子一起翻开《100棵异想天开的树》,就像推开了一扇通往异想世界的任意门。这不仅仅是一本图画书,更像是一场关于“可能性”的头脑风暴。孩子被那些荒诞不经的画面逗得前仰后合——看到“猫冬树”往家里钻时,他会紧张地捂住门缝;看到“匹诺曹树”说谎时变形,他会像个小法官一样去审视身边的植物。

在亲子互动中,最让我惊喜的是孩子视角的转换。以前我们看树,只关注它是什么品种、能不能结果;现在,孩子会盯着楼下的树发呆,问我:“妈妈,那棵树是不是在生气?它怎么低着头?”通过讨论“倔强树”被砍断后影子依然挺立的故事,孩子懵懂地触碰到了关于“坚持”与“生命”的深层话题。这不仅是一次想象力的狂欢,更让孩子学会了用温柔的眼光去审视身边看似冰冷的自然万物。

亮点之处:  
本书完美融合了法式幽默与比利时艺术的稚拙美感。奥利维耶·多佐的文字像一把钥匙,打开了现实逻辑的枷锁;而何塞·帕隆多的画笔则赋予了这些怪诞想法以落地的质感。绘画风格看似粗犷随意,实则充满张力,在“不像”与“像”之间找到了绝佳的平衡点。全书既保留了童言童语的趣味性,又暗含了对人性(如礼貌、倔强、说谎)的深刻隐喻,帮助小读者在哈哈大笑中完成一次哲学启蒙。

内容简介:  
《100棵异想天开的树》是一部以激发想



象力与人文关怀为主题的创意绘本,由国际安徒生奖(林格伦奖)提名作家奥利维耶·多佐与知名艺术家何塞·帕隆多联手打造。全书通过描绘100种现实中不存在的树,打破了儿童对自然的刻板认知。

书中画面极具颠覆性,从会鞠躬的“彬彬有礼树”到会变形的“匹诺曹树”,每一页都在挑战思维的边界。文字简洁而富有诗意,以儿童可接受的方式,传递“万物有灵、尊重差异”的核心精神。本书不仅是家庭共读的“脑洞”源泉,更是艺术启蒙的优质读本,兼具文学深度、艺术温度与疗愈价值。它让孩子明白:世界不是只有标准答案,有时候,那些“异想天开”的念头,才是最珍贵的宝藏。

以信为砒  
诚实守信



中宣部宣教局 中国文明网