



溪绕青山红韵长

趣游 龙斗 觅乡愁

□熊丹萍 姜腾亮 文/摄

富屯溪蜿蜒绕村,316国道穿境而过,距邵武城区仅16公里的水北镇龙斗村,是一处藏于闽北山野的宝藏村落。这里山水清秀,红色文脉绵长,田园烟火醇厚,先后获评福建省金牌旅游村、全国绿色小康村。村落以4A景区云灵山为底色、红色资源为筋骨、田园农产为肌理,将山水游乐、国防研学、民俗食宿揉进乡野日常,成为近郊游里热门的微度假目的地。



云灵山激情漂流

A 一谷山水藏盛景,云灵闲趣揽清风

满目苍翠铺展山间,17平方公里的云灵山景区,被95.6%的茂密森林层层包裹,满目苍翠、氧意盎然。福禅溪穿谷奔流,10.88公里溪流串联起全域休闲业态。夏日里最火热的当属峡谷漂流,5.2公里漂流河道落差达216米,乘艇穿梭青山峡谷,逐浪前行、水花翻飞,沉浸式解锁山野驰骋的畅快肆意。偏爱静谧的游客,可走进云灵小苑,一锅鲜香杀猪宴、一锅山泉活鱼,尝遍地道闽北农家风味。全域休闲业态丰富多元,适配全年龄段游玩体验:开阔平整的巴坑综合体育公园,配齐标准足球场、笼式球场、室内球类场馆,全国自行

车赛、南平村BA等文体赛事轮番上演,活力满满;全长800米的福建最长飞拉达攀岩盘踞崖壁,零基础游客也可凌空踏壁、俯瞰峡谷山川,解锁登高探险的乐趣。亲子出游可奔赴水上乐园,36款趣味戏水设施、花式滑梯盛满童真欢笑;森林乐园内蘑菇民宿连片,篝火烧烤、山野露营氛围感十足。闲暇时泛舟云灵湖,单人、双人皮划艇划破湖面,快艇乘风破浪,在高山氧吧里把身心交给绿水青山。古树康养基地内,千年红豆杉、百年杜英亭亭而立,古厝民居藏于林间,伴着古树浓荫静享森林康养慢时光。

B 一抹红韵润乡土,研学砺志忆峥嵘

龙斗是闽北底蕴深厚的革命老区,红色基因深深扎根乡土。昔日闽北独立师曾在此浴血奋战,将军庙作为战役旧址静静矗立,斑驳砖瓦承载着烽火岁月,留存着热血革命记忆。全新落成的村史馆,珍藏着村落变迁史料与革命老物件,一件件实物、一段段故事,串联起老区的峥嵘过往,成为沉浸式触摸红色历史的实景课堂。

2026年新春开园的萝卜乐园爱国主义教育基地,将红色研学与国防体验融为一体。国防体验区内,坦克阵地、炮兵前线、实景射击

等设施一应俱全,专业教官带队开展规范化军事实训;依托声光电、无人机特效打造的硝烟战场情景剧场,实景复刻革命战役场景,串联红船、新征程主题展陈,让游客身临其境体悟“龙斗红”的精神内核,让青少年在实景体验中厚植爱国情怀。基地同步配套20余项亲子游乐设施,萝卜城堡、七彩滑梯、摩天轮错落排布,兼顾研学育人与休闲娱乐。自开园以来,景区日均接待游客近三千人,已然跃升为南平新晋红色文旅地标。

C 一村风物酿甜香,田园闲居品百味

得天独厚的富硒富锌沃土,孕育了龙斗独具特色的田园产业。村内千亩富硒萝卜、三千亩杨梅连片铺展,四季蔬果接续成熟,形成“春采脆萝卜、夏品甜杨梅”的田园采摘格局,萝卜干、杨梅果脯成为出圈乡土伴手礼。

藏于龙斗红街上溪头的糖舍民宿,是村落独具韵味的人文地标。民宿由百年老宅改造而成,完整保留古街原生肌理,深挖百年球糖商贸历史,把古法制糖元素融入院落细节,集雅致客房、烟火餐食、

书香阅读于一体。旅居于此,晨起伴着红糖焦香苏醒,闲时跟着当地人观摩传统球糖制作,午后在民宿小院煮茶闲谈,实现一宿多玩的旅居体验。山野风味慰藉旅途人心,云天寨山寨主题餐厅风情独具,摔碗酒豪气开怀,木炭焗羊肉、秘制烤全羊香气四溢,土菜野味填满旅途味蕾;萝卜乐园天幕休闲区开阔舒展,围炉煮茶、户外烧烤随心体验,各类乡土小吃齐聚于此,山水为幕、烟火为伴,解锁最治愈的田园滋味。

D 一程慢旅赴乡约,景村相融话振兴

如今的龙斗,云灵山生态观光、萝卜乐园红色研学、糖舍民俗旅居、田园果蔬采摘串珠成链,景区与村落无缝相融,实现“村在景中、景在村里”的独特格局。完善的停车场、游客服务中心沿国道排布,研学专线、乡村步道四通八达,吸引省内众多中小学研学团队纷至沓来,年度研学接待量稳步攀升。

山有苍翠、地有果香、村有红魂、食有鲜香。龙斗不刻意雕琢浮华景致,以山水打底、红色铸魂、农产增收、民俗添趣,把老区底蕴、生态资源与乡土烟火揉成乡村振兴的鲜活答卷。择一个晴好周末走进龙斗,漂流戏水、研学寻红、摘果品糖,在青山碧水间,邂逅闽北村落最温润的田园慢时光。



龙斗军事体验园,游客沉浸式打卡体验射击项目



龙斗村鸟瞰风光

从宋代的建本到现代版画,一代代创作者通过刀刀刻痕,让闽北的松风水月、菊黄稻香走进千家万户——

一刀一板,“黏”起传统与现代

□陈黎慰 范鑫琳 周燕兰

6月12日,南平市松溪县文化广场的夜晚被非遗展演点亮,市民游客接踵摩肩,在“看、玩、做”中沉浸式体验非遗的魅力。

把镜头对准版画体验区:晚上8时左右,来自松溪县实验小学四年级的学生郑碧霖低着头,拈起一片树叶,叶子背面涂满了橙色颜料,纸覆上去,细细压了四五遍,掀开——一片完整的叶脉纹路便印在了书签纸上。这一幕是松溪版画进入大众生活的常见场景,也是我省今年文化和自然遗产日“非遗,让生活更美好”主题的具象呈现。

松溪版画,这门源自古老技艺的现代艺术,如今正走进百姓日常,展现“日日新”的独特魅力。

被看见

在松溪县版画院的一楼展厅,一幅幅版画作品挂在墙上,安静地等待被看见。

众多作品中,松溪县版画院院长蔡丽创作的《盛世非遗——皮影》系列作品总让人驻足。画面里,刀法细腻如发,色彩浓烈如漆。粗看,一台皮影戏正热闹地上演着;细看,人物之间隔着一层薄薄的光,像是观众散场后的空舞台。

这一系列作品曾入选第十三届全国美展、首届延安木刻版画双年展等展览。谈到创作的缘起,蔡丽说:“我想的是那些正在消失的东西。皮影戏和版画,都曾是老百姓很近的艺术,如今都成了需要被保护的非遗。”

被看见,从来不只是走进一处展馆,更是一场漫长的接力。松溪版画的历史脉络,可追溯到千年前的建本。古代福建建本麻沙、崇化一带是雕版印刷重镇。两宋时期,建本与浙本、蜀本齐名,建本成为全国三大刻印中心之一。

“彼时刻印于书页间的插画,是中国古代雕版印刷与图像艺术融合的产物,也是后世版画创作的重要源头。”蔡丽告诉记者,松溪现代版画的兴起,与20世纪30年代鲁迅倡导的新兴木刻运动直接相关。鲁迅在上海创办“木刻讲习会”,一批青年艺术家在抗战烽火中以刻刀为武器,创作具有民族特质的现代版画。后来,部分版画家辗转来到闽北武夷山赤石,版画的种子就此播下。1994年,松溪女子版画班成立。

“2002年,绝版套色木刻技法传入松溪,即在一块板上边刻边印,母版在印制过程当中自动损毁,原作张数是有限的。整个创作过程充满不确定,也正因不确定,才更有魅力。”蔡丽介绍。

松溪版画持续进入公众视野,得益于几次关键节点。2000年,松溪县获评“中国民间文化艺术之乡(版画)”。2018年,“生态家园——福建松溪版画作品展”在中国美术馆举办,3幅作品当场被收藏,此后馆藏数量陆续增至7幅,皆为绝版套色木刻版画。2019年,松溪版画制作技艺被列入福建省第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

2025年,松溪版画“走出去”的步子越迈越大。北京正乙祠挂牌“松溪非遗会馆客厅”,20余幅作品在这座百年古祠中展出。

上个月,松溪版画作为核心项目参加“京华有约·遇‘剑’‘湛’”松溪非遗进京系列活动,多幅作品在中国工艺美术馆集中展出,将闽北的山水田园带到了北京市民眼前。

“希望用刀痕和色彩符号,让家乡的松风水月、菊黄稻香,走进千家万户。”谈及松溪版画一步步走向全国,蔡丽感慨道。

被记住

6月6日上午,松溪县城里的一间版画工作室里,叶美琴将几团不同颜色的油墨挤在一块玻璃板上,有条不紊地调色、滚墨、对版、压印……每一道工序都带着几十年练就的笃定。纸掀开的那一刻,围在叶美琴身边的几名同学惊叹不已:蓝绿之间,油墨在纸面上自然融合,仿佛夏天的海洋装进春天的山坡。这样的惊叹,叶美琴并不陌生。她知道,那是版画独有的魅力——当油墨在纸上留下印痕,总有人会眼前一亮。

1995年,叶美琴从学校毕业。1998年,她到松溪三中任教,成为“松溪女子版画班”早期成员之一。2014年,她开始独立创作绝版套色版画。2024年,她将目光投向分版套色版画——所有的版可以保留,用于反复印刷。

“要推动版画产业化,分版不可或缺,这样才能大批量印制。”叶美琴的这份直觉被验证是对的。她的分版套色作品《福宝策马送福来》,以松溪城市IP“福宝”为主角,融合传统年画中策马奔腾的形象与寓意,色彩明快喜庆,推出后获得不少关注。

除了创作,叶美琴还注意到,传统的绝版套色版画虽然艺术价值高,但受众偏窄,不容易吸引年轻人的目光。为此,她把版画元素从墙上“请下来”,印进书签、明信片等日常小物件。

在松溪,还有许多人在寻找版画和日常生活的连接。

南平市文化特派员李雅发现,要让年轻人走近版画,得有能让人记住的“可爱面孔”。于是,她就和返乡青年陈雯一起,提出以“国潮IP”为破圈方向,请团队设计了“刻刻”“版版”“卷卷”3个卡通形象——刻刀、木板、滚筒,版面案头最寻常的3样家伙,变成了3个憨态可掬的小家伙。如今,这3个IP形象已被印在杯垫、毛巾、冰箱贴等日常物品中,成为松溪版画的新名片。

被传承

在松溪校园,版画已是寻常一课。

2002年,松溪三中被确定为“松溪县版画创作教学基地”,从最初的黑白木刻,到后来的绝版套色,再到多版套色和数字化辅助设计,松溪三中的版画教学已走过20多年。学校版画长廊里,定期更新的学生作品记录着一个个稚嫩而鲜活的创作故事。

而在校园之外,还有更广大的人群等待与版画结缘。

时间的指针拨回到2023年,蔡丽去上海美术馆参观时发现,一张门票要百来元,但是门口排队,展厅里人挤人。回到松溪,版画院免费开放,来的人却不多。这种落差一直萦绕在她的脑海深处。也正是这样的反差让她意识到,一座小城对美的感知,并不能仅靠展览来撬动,“文化是润物细无声的过程,要走的路还很长”。

这些年,她带着版画进社区、进乡村、进校园,每年开展的公益活动覆盖千余人次。“每天努力一点点,每天多让一个人走进版画院。”这是她常说的。

“85后”的池达有是在松溪版画院上班的唯一一名年轻人。自2018年进入版画院以来,他逐步从一名绘画专业毕业生成长为福建省美术家协会会员、南平市松溪版画制作技艺代表性传承人。2025年,他的版画作品《溪山漫调》同时入选全国“和美乡村”农民画精品展和福建省文化旅游厅在内蒙古举办的“木之音——福建松溪版画艺术展”,并被内蒙古美术馆收藏。

“版画进万家,也许不缺画,也不缺人,缺的是让版画持续向外走的路径。”池达有说。

2023年,他被下派到梅口村担任文旅特派员,把版画课堂搬到了田间地头,带领村民体验版画制作。任期期满后,在版画进校园、进景区的活动中,也总能看到他忙碌的身影。

传承,也涌动在版画工作室里。

“手艺是老的,但让它延续下去的方式必须年轻。”2024年,退休后的叶美琴换了一种方式继续“上课”。除了设计文创,她还创办湛美版画工作室,免费向公众开放,这里不仅是创作空间,还是温暖的传习驿站。“周末的工作室总是这样热闹,有中小學生,也有刚毕业的大学生。”叶美琴说。

“00后”的姚依麦,大学毕业后便跟着叶美琴学版画。当记者问她最想创作什么题材,她说:“烧饼,松溪烧饼。从小吃到大,有感情,想把那个味道做出来。”叶美琴一听,高兴极了:“好!就做烧饼!”

被看见,被记住,被传承——松溪版画的“焕新”路上,每一刀落下,都是对传统的致敬;每一次抬头,都能看见未来的光亮。