



# 我与兰花

吴震撰文

诗画廊

## 风景道

### 嬗递的诗话与延伸 (组诗)

王冬斌/摄 张威/文

#### 壹·风景道

北起,上坪村际头组  
借以“世遗1号”的锁骨

选择向南,村道、省道、国道、张三丰大道……  
仍旧是千年前的山风

或止于,将石村  
一群人,在风中隐没

惊喜,从风景道开始  
可以回溯,可以倒叙,而沿途的物象

还在连续嬗递的诗话  
——“邵武,是个好地方”

#### 贰·诗话

森林为伍,湖水铺开信笺  
小鸟不飞往天空,就找不到樵溪楼的门环  
那,就敲一敲城砖吧!

沧浪之水,劈出的开场白  
浪花,层层递进

香樟微凉。诗话,被精心打了个结  
更高处,照春山与灵魂对接

手持钓竿的人,互证心灵  
他坐于石矶,使自己也成一块石头  
且,不再发声

明月,在富屯溪泛着光  
山下,万家灯火,是我要去看的星星

溪南路,老城墙重置了多年前写给自己的寄语  
甚至,堆叠出千年的风霜

#### 叁·寻茶记

山靠着山。在北纬26-27度之间  
童谣,哼着的采茶戏  
人在草木间,称谓更为合适

空谷绝尘,远方,旁侧敲击  
青绿,取自峰顶  
金坑小白、碎铜茶、黄精茶被露水打湿

茶韵,跳跃而过  
碎铜的过程,你不易察觉  
也有,节外生枝  
茶里茶气,情节递出了三茶统筹的风声  
香,交给了访山人

南武夷,交出的叶子,将自己放进去  
成为,茶的偏旁

#### 肆·古镇,诗意与烟火

予我的旧址,留出光阴的缝隙  
檐口,有风干的方言

墙砖,记载了大唐的纪年  
旧市街,以沉默表达

昔日的繁华,从古城堡的卵石缝隙钻出来  
古镇,苍老如新诗

元·和平,抛开大夫第的隐喻  
游浆豆腐,投射出萦绕在舌尖上的表达

瓦檐,漏下一丝好奇  
古典的窗口,往复,有成熟的书香

在飞升往返的路上,太极的圆弧  
是寻仙人的经年

处江湖之远,居庙堂之高  
黄峭、张三丰、朱熹、杨时、袁崇焕……  
春秋史命名的“中国进士之乡”

一半诗意,一半烟火  
和平书院,你,值得一往



竹立方

#### 陆·碗底清音

这里是被幽兰侵袭过的峡谷  
溪流之旁  
你曾向我交代过窑厂的行踪——  
比如,一个碗底

美好的人!你看  
一簇历史的窑火,轮廓,已经浮出水面  
碗底,就盘居于天成奇峡

竹筏,敲打的心音  
在森林、在水岸、在溪底,深居而简出  
听,山风拨动乐音

蝉鸣幽静,只有鸡公山的白云才能占据  
这圆寂的四野,撩人的清凉

#### 柒·盈绿

稻米之上,是田园举起的回应  
一只蝴蝶在飞,如藏在林海深处的闺蜜

百香果,它有金黄色的外衣  
蜜的信息,被乡音召集

乡村振兴,每一处都是新生的神经  
递进排列:竹业、烟叶、种业、中药材、茶叶……

绿意的阶梯,聚合的“千万工程”  
以绿色支付的“三美”融合,富美并进

世遗1号线,风景道上盈绿的新景观  
因为阅读,而满心喜悦

#### 捌·余韵

一座城,一座村庄和一群人  
一根非遗的时间线,常把我摇醒

乡人谁,转角是古越国的斜阳和野草  
面具,伫立于阶

三角戏,唱腔贴着城楼  
拎起的鼓点,走势,在更高的地方

诗画楼,明月填平的紫云湖  
阅读之城,以书香做了最后的表白

就如此刻,我站在彩虹桥上  
灯火,代替了遗韵



▲邵武樵川楼

◀鸡公山



翠袖黄冠



无言有韵



素衣清颜

