

麇香书韵

共沐书香

美,就在生活之中

□蔡旭麟



从庄子的“天地有大美而不言”到“庖丁解牛”,再引申出“游刃有余”,蒋勋用层层剥笋的手法,向读者清晰地揭示了美的内核和实质,在《品味四讲》一书中,对烟火人间的食、衣、住、行作出了细致的探究,让生活美学晕染着深深浅浅的万家灯火。

俗话说:“民以食为天”,可见吃对芸芸众生的重要性,即便仙风道骨之人,也需要填饱肚子。放眼世间,食不果腹,是极端贫困的状态,经常充斥着饥饿感,头晕目眩眼花,遑论其他。相反,食不厌精,是经济宽裕的表现,拥有追求生活品质的能力,安然体验着舌尖上的幸福。当年,陆文夫笔下呈现的姑苏美食,读之不禁口舌生津、齿颊留香,那位以美食家自居、快活地辗转于各大酒楼的饕餮之徒的身影,至今铭刻在脑海中。有别于虚构的小说艺术,作者对“食之美”的论述,建立在现实的场景、独特的感悟和从容的品位之中,那些鲜活的语言,仿佛一道道热气腾腾的佳肴,勾起了我们垂涎的胃口和辘辘的饥肠。从“吃”开始重视与讲究品质,让生活节奏舒缓下来,在这个快乐的过程中享受生命,是认识美的重要开始:吃》的要义和主旨;作者到蒙古旅行,鲜嫩的羊肉吃多了,怀念起家乡的一碟青菜,不难得味就是讲求和谐的,需要互相调配,如此才能成就《口中的滋味,美好的记忆》;以稀饭与腌渍苦瓜为例,用心制作,《料理一道生命的菜肴》,唤醒内心沉睡已久的愉悦。

沈从文对中国古代服饰有过专门的研究,曾著书立说,颇有心得,他所宣扬的服装美学和蒋勋提倡的美学风格,似乎一脉相承,在许多方面“英雄所见略同”,甚至在一些基本观点上也

不谋而合,比如说“服装具有等级,亦即阶级性”……只不过日新月异的今朝更多了一些现代化的理念。对于那些用料考究、做工精细、引领风尚的名牌服饰,作者没有迷失自我、盲目跟从,而是以朴素、大方、舒适为主,偏爱柔软亲肤的卡其布料,在《身体与服装》中,公然声称“纯棉衬衫就像爱人”;众所周知,“佛要金装,人要衣裳”,不同地域不同族群的人们,在漫长的发展历史中,根据各自的气候、地理和文化因素,《创出独特的服装美学》,像中国的旗袍、日本的和服、印度的纱丽……

一千多年前,唐朝著名诗人杜甫面容忧戚,夜不能寐,“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”的仰天长啸,余音袅袅,绵延至今。说实话,经过现在这么多年高效的建设,当年杜甫的心结,应该得到很大程度的缓解。蒋勋谈论的话题,已经从“能住”到“住好”的跃升,进入审美的更高层次了。大到城市布局,小至屋舍布置,那种像清新空气一样,洋溢在空间的和谐统一的风韵,就是触动内心的环境之美,如果再花点心思去打理,《把“房子”变成“家”》,从而营造出适宜居

住的美学;从家这个原点出发,将关注外溢到社区、扩展到社会,那些造型简约的公共建筑,抑或古朴典雅的历史胜迹,还有幽远静谧的民居大厝,矗立在一方天地中,错落有致,构成赏心悦目的《居住美学与人文品位》……

古人在古道长亭边送别,折柳、饮酒、奏乐或吟诗,“中军置酒饮归客,胡琴琵琶与羌笛”,把依依不舍的情感寄寓在各种仪式中,从前车、马都慢,离别的人儿,“三步一回头、五步一回首”,使亲友、情侣之间的分别变成出行的一种美学。当时指向现今,阻塞和乱停车,无疑是现代城市交通中常见的两种“病症”,对症下药,合理规划,设计师、车的移动路线,是《合乎美学规则的“移动”》;有些年轻人追求快感,喜欢深夜在马路飙车,发出类似二战时期德国斯图卡轰炸机俯冲时的尖啸,让人不禁毛骨悚然,显然,《快感≠美感》,这也是康德美学理论的一个重要表述。

“所有生活的美学旨在抵抗一个字——忙”,当你有一天,放慢人生匆促的脚步,俯仰于天地之间,寄情于山水田园,心灵会变得越来越丰盈,眼中涌动着快乐的星辰大海。



在文字里再会往事

——读黄文麟《仿佛就在昨天》  
□林文志

近日,我收到黄文麟《仿佛就在昨天》一书。封面上,黄老那慈祥的目光、亲切的面容、熟悉的毛笔字迹,以及《福建日报》刊登《请给我们“松绑”》报纸图片,迅疾映入眼帘,一桩桩往事亦在脑海里翻腾。

黄文麟同志1988年8月至1992年7月在南平任职。我1990年6月调至南平地委办公室。我和他接触较多,有时还作为工作人员陪同下基层调研,看到这本回忆录,就好像重来一次心灵邂逅。

透过纸背,我感慨万千。《临危受命》《跑遍128个乡镇》《住村三昼夜》《三访上电视剧的特殊教师》《掀开武夷山与“大红袍”的面纱》《功勋章“也有你的一半”》等12篇文章所写多是他在南平工作期间的故事,我有强烈的共鸣。

《跑遍128个乡镇》开门见山写道:“我将深入基层、开展调研、了解区情、联系干群作为首要工作方向,在不到三年的时间里,走遍了全区128个乡镇及地直机关各部门单位。”他常对县乡负责同志说,当一任地委书记,应该跑遍所有乡镇;当一任县委书记,应该跑遍所有的村;当一任乡镇书记,应该跑遍所有的村民小组。不但要跑遍,还要真正把心沉下去,调查研究,联系群众,掌握情况,解决问题,推动发展。

闽北是山区,乡镇分散,有的甚至十分偏远,早年道路质量差,要跑遍全部乡镇是一件不容易做到的事。他在跑全区乡镇的安排上,有两天时间,就跑偏远的乡镇,有一天时间,就跑中间地带的乡镇,有半天时间,开完会或办完事,立马就跑附近的乡镇。有一次,我陪同他从南平(今延平区,下同)出发,走205国道,经建瓯南雅镇,前往建瓯县小桥镇、迪口乡,而后从迪口乡经延平南山镇回南平。他在小桥镇阳泽村看完阳泽果园后,径直走到小桥镇政府食堂用餐。午饭后,立即启程。时值盛夏,高温酷暑,汽车开过,尘土飞扬,车内闷热,大伙都热得大汗淋漓,回到南平,正好下午两点半。黄文麟同志匆匆洗个脸,就走进了会议室。这种下基层调研,不打招呼、不摆场面,实实在在地走入现场,走近干部群众的做法,我作为随行的工作人员深受感动。

另一个记忆深刻的是《一分钱读书社》。事情发生在邵武市大埠岗镇,发起人是埠岗镇文化站干部熊飞同志。黄文麟同志得知此事后,带队到大埠岗调研,不但察看了读书社,还连续召开三场座谈会。一场是镇、村两级干部,第二场是读书社和11个分社的管理员,第三场是青年读书积极分子。本来,召开一场座谈会就可以了,但他为了把情况摸细摸准,为了让各方面的人都有机会把自己的想法讲透,宁愿少休息一点时间。上午开会,下午开会,吃过晚饭继续开会,直到夜间10点多才休息。此后他一直牵挂一分钱读书社的发展情况,给读书社赠送了“群众之创,文明之举”的书法作品,以示肯定和勉励。后来,在大埠岗镇召开一分钱读书社现场会,“一分钱读书社”很快推广到全区农村,有力推动农村文化建设和精神文明建设。对大埠岗镇一分钱读书社,镇政府拨款5000元新购10000多册图书,邵武县图书馆借给1000多册图书复本,邵武新华书店以5折优惠卖给10000多册图书,时任省委常委、宣传部部长何少川带领省里几个有关单位领导专程到大埠岗送书1000多册,使一分钱读书社的图书迅速增多。现在回想起来,黄文麟同志那么早就意识到全民读书的重要性,推动典型案例的培育和全民读书开展,实在难能可贵。

《仿佛就在昨天》166篇文章,166个故事,勾起我对黄文麟同志深刻的回忆和由衷的崇敬。

书香资讯

书香浸润榜山村 共读侨批悟丹心



书友们在共同讨论《平安批》

7月4日,顺昌县作家协会溪畔读书会走进郑坊镇榜山村,开展文化下乡领读采风活动。活动在榜山村村部会议室开展,十余位书友与村民齐聚一堂,共赴乡村书香之约。

本次活动共读篇目为现实主义佳作《平安批》,全书以侨批为情感与叙事载体,生动讲述了十九至二十世纪潮汕大地的沧桑变迁,清晰勾勒出侨批从兴起、繁荣到渐次衰落的近百年发展轨迹,细腻诠释了海外侨胞心系桑梓、眷恋家国的深厚情怀。活动现场书香融融、氛围浓厚,领读人系统梳理全书内容与创作主旨,带领大家轮流诵读经典段落,畅谈阅读体会,在沉浸式共读中感悟侨胞赤诚初心与深厚乡土情结,进一步涵养了崇尚尚学、书香润乡的良好新风。

书香共读落幕,温情文脉接续。活动之余,众人走进乡村老宅围坐畅谈、共享美食,在闲适融洽的氛围中增进交流、拉近距离,让文化下乡既有文字的厚度,更有民生的温度。随后,一行人实地走访拜谒卢氏宗祠,沉浸式体悟榜山村代代相传的“忠义传家”优良家风、淳朴乡风与百年文脉积淀,深度挖掘本土传统文化的精神内核与时代价值。

此次文化下乡采风活动,是文艺赋能基层、深耕乡村文化建设的生动实践,既丰富了村民精神文化生活,提升了基层群众人文素养,也有效激活了乡村文化内生动力。

(顺昌作协 文/摄)

亲子悦读

一段关于心灵突围的成长之旅

□琳琅

推荐书目:《爬进月亮的男孩》

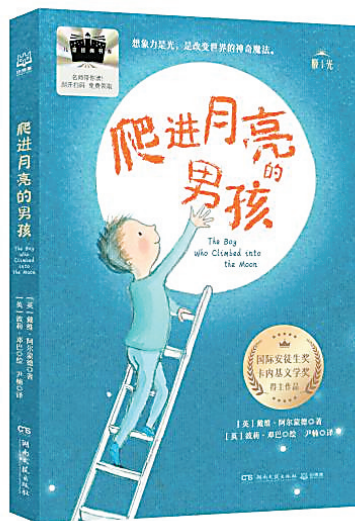
适龄范围:8-12岁

亲子阅读感受:

和孩子一起共读《爬进月亮的男孩》,让我重新认识了“异想天开”这四个字的分量。这本书不仅是在讲一个男孩爬进月亮的奇幻故事,更像是在展开一段关于心灵突围的成长之旅。孩子不仅能通过诗意的灵动的语言触摸到天空的温度——“凉凉的、有香味、滋滋冒泡”,更能从保罗“从地下室走向顶楼”的历程中,感受到一个孤独男孩内心的蜕变。书中“地下室”与“顶楼”两个空间的强烈对比,让孩子直观地理解了什么是“困境”与“向往”。在亲子互动中,孩子最感兴趣的是那些充满魔力的细节——保罗用手指穿过缝隙触摸天空时的描述,还有本杰明口中战争拟声词的密集轰炸。通过讨论保罗为什么要离开地下室去寻找月亮,孩子自然地领悟到了“勇气”与“追寻”的含义。这不仅是一次想象力的远航,更让孩子明白了什么是真正的成长——重要的不是你住在哪里,而是你的心看向哪里。

亮点之处:

本书完美融合了英国作家戴维·阿尔蒙德的诗意文字与幻想文学的意境美。作者运用电影般的叙事节奏,将保罗“上升”之路上的每一个相遇刻画得入木三分——从奔跑的哈里先生到等待的茉莉小姐,每个角色都是一面镜子,映照出人性的不同侧面。文字风格细腻而富有音乐性,那些描写天空质感的句子(“蓝色的……有香味……滋滋冒泡”)在儿童感官体验与哲学思辨之间找到了绝佳的平衡点。全书既展现了幻想世界的轻盈,又保留了战争创伤等沉重现实的底色,帮助小读者在虚实交织中理解个人孤独



与人类共通情感的深度连接。

内容提要:

《爬进月亮的男孩》是一部以心灵成长与自我超越为主题的经典儿童文学作品,曾入围瑞典林格伦纪念文学奖及卡内基奖。全书通过住在地下室的男孩保罗爬进月亮的奇幻经历,刻画了一位孤独、敏感且勇敢的少年形象。书中文字极具诗意,从地下室到顶楼的“上升”之路,每一段相遇都饱含深意。原著语言灵动传神,以儿童可感知的方式,传递“敢于异想天开、勇于付诸行动”的核心精神。本书是家庭共读、学校开展文学素养教育的优质读本,兼具文学高度、情感温度与人生启迪价值。

用健康成长 创作我们的时代主旋律
我去上学,天天不迟到
中宣部宣教局 中国文明网