



江河奔流

□川 达

“一条大河波浪宽,风吹稻花香两岸。”动人的旋律每每响起,总是那般令人心潮澎湃、慷慨激昂。

年少懵懂时听闻这首歌,总会油然而生地与家人门前的河流联系在一起。

小时候的家就住在河边。河面宽不过百米,有深有浅,浅滩处仅几十公分,深渊许有两三米及至一二十米。平常河水清澈见底,河间鱼虾穿梭,河螺附礁,生机盎然。到了雨季汛期,河水暴涨,浊浪排空,波涛汹涌,奔流而下,甚是雄浑排阔。河中央有道拦河坝,坝下有座水车房,水车动力牵引着用来舂米、碾油茶籽,这也是全村少有的大型机械传动了。河的东岸是村庄,绵延数里,鸡犬相闻;西岸是万亩良田,“稻花香里说丰年,听取蛙声一片。”

炎炎夏秋时节,跳到河里泡着、游着,与小伙伴追逐嬉戏,打着水仗,那激起的水花,伴随着一串串银铃般的笑声,欢快地在水面翻滚,无忧无虑,甚是惬意。

那时候全村都没有自来水,一年四季,家里

吃的、用的水都得到河里挑。夏天用水量大,得早晨和傍晚各挑一次水,记得每次挑满一大水缸,差不多得六七次挑水。

冬春季节要么寒冷,要么多雨,是不大会在河岸边观坐的。夏夜乘凉,一座石桥、一溜亭椅,总是挤满着人,男的、女的,老的、小的,倾巢出动。秋高气爽,农闲时分,人们也常常三五成群,打纸牌的、走象棋的、抽旱烟的、侃大山的,在沿河可歇脚的地儿一路铺开,好不热闹。有几次听到村里老人讲那河里的一些怪异传说,不禁让这条河充满着莫名的神秘感。

家乡的河流,伴随着儿时的记忆,渐行渐远。年轮编织着乡愁,大部分都融在了家乡的河里,时隐时现。

成年后外出求学、工作、旅行,见过许多的淙淙溪流和辽阔江海。有那晶莹碧透的山涧清溪,汨汨流淌,忍不住要掬一捧来尝个甘甜的。有那一望无际、烟波浩渺的湖海汪洋,潮起潮落见证着一次又一次的扬帆远航。

水是生命之源。人类文明总是与河流相生

相伴。黄河、长江养育着中华文明,印度河、恒河诞生了古印度文明,尼罗河孕育着古埃及文明,幼发拉底河、底格里斯河伴生着古巴比伦文明。

纵观古今中外,凡大都市、城镇、村落,皆因水而繁衍生息。都江堰造就了天府之国,天府之国因都江堰而长盛不衰。而楼兰古国与玛雅文明的消亡,其中很重要的原因是水资源系统的崩溃。

每个人心中都有一条家乡的河,伴随着他成长。“我家就在岸上住,听惯了艄公的号子,看惯了船上的白帆,这是美丽的祖国,是我生长的地方。”家国情怀总是与心中的河流紧紧相连。

海纳百川,江河奔流。大大小小的水系流域汇聚成江大河,蕴蓄着巨大能量。我国自古以来就是统一的多民族国家。历史反复证明,越是统一、越是团结,就越加坚强、越加繁盛。“家是最小国,国是千万家。”江河奔流,浩浩荡荡。新时代、新征程,两岸中华儿女当顺应历史潮流,持续增进统一的多民族国家意志,勠力同心、团结奋斗,共同续写中华文明新的伟大篇章。



新的一页

□许青坪

茶农家的竹篓里
还洋溢着白毫的清香
通往云根书院的廊桥下
依旧流淌着朱松上任那年
透亮的星溪水

新建的竹具厂里
机器声惊飞八闽鸟
它们飞过电子屏
飞过俊波书记走过的田埂
落在白茶包装箱的二维码上

外乡人举着手机询问东平高粱
方言和普通话在街角相遇
孩子们奔跑着
穿过节日中国红的市民广场
他们脚下
政和正翻开新的一页

夏之景

□徐炳书

春天递出满是温柔的手
递出一张绿色的名片
递出一个明亮的身份
底色堆满五颜六色的花瓣
牵我走进盛夏的华堂

安静的村庄,经常因一场疾雨
会莫名地热闹起来
我与艾草、树木和时光一同生长
与蝉声一起酝酿白昼
共同分享热烈与喧哗
共同分享小溪的歌声

靠近窗户,静静地等待着夏天
仰望它,天空开始变蓝
云轻了许多,心情渐渐灼热
像一首小诗,从心头涌来
吞没一城烟火
这一下,我的双耳装满丰收的蛙鸣



散文诗窗

即景

□空灵

往岩后村去不过咫尺路程。清晨山野清宁,草木静立躬身,为行人让路。林间鸟语,清寂伶仃。一人独行,步履坚定,心底却浸着淡淡的孤意。

旷野间满是自然的回响,蛙鸣沉在低处,浑厚饱满、漫染四野;飞鸟栖于高处作主旋律,肆意啼鸣,尽情抒放满心欢喜。

微雨忽至,一只蝴蝶从伞檐翩然掠过。前路有人倒步慢行,身后,又有人奔赴向前。行进里的人总带着一身莽撞,步履匆匆,不经意间,就撞进了彼此的

温柔里。

未带伞被雨淋本是寻常小事,看似满心怅然,殊不知路上万般境遇,到头来都成了人间笑谈。

这一切,近在一步之遥的至静老松从不知情,它兀自侧身伫立,静静望着这人世间,在四季里碌碌空忙的模样。

蛰伏在泥土里的蛹,想探出头来……

采茶人隐入山野一隅,消融在青绿间……

五月,风舒云阔,陡然向远方铺展……



静谧(水彩画) 林德炯 作

跟着镜头去旅行

□黄鹤权

轻客流。年轻人自发在社交平台分享打卡内容,形成“追剧—探访—传播—引流”的良性循环,相当于无数免费的文旅宣传员,为地方积攒了口碑与人气。更重要的是,影视流量打破了传统景区的流量垄断,让更多本土的、生活化的场景被看见,为文旅多元化发展提供了更多可能。

但流量自带双刃剑属性,短期热度能否沉淀为长效发展动能,始终是一道现实考题。不少取景地的走红往往昙花一现,剧集热播时人满为患,热度退去后便迅速归于沉寂。

有的地方只蹭热度不做运营,立一块打卡牌便坐收流量,配套服务、体验内容完全跟不上;有的则陷入过度商业化的误区,拆毁原生建筑、挤占本地生活空间,把原本充满烟火气的街巷变成了同质化的网红商业街,反而丢掉了吸引游客的核心魅力。影视IP只是引流的钥匙,绝非一劳永逸的底牌,若只盯着短期客流做文章,最终只会消耗IP价值,留不住真正的游客。

真正能接住影视流量的文旅,从来都靠深度融合而非表层蹭热。上海打造“梧桐影巷”电影街区,把影视元素融入书店、餐饮、展览等多元业态,让银幕内外的生活无缝衔接;杭州围绕历史剧推出吴越文化主题线路,串联文博场馆与历史古迹,让打卡变成文化溯源;昆明深挖翠湖周边的人文底蕴,把镜头里的春城烟火转化为可体验的城市韵味。

这些实践的共同点,是没有把取景地当成孤立的打卡点,而是以影视IP为切口,串联起本土的文化、业态与生活,让游客既能找到镜头里的熟悉感,也能感受到城市真实的肌理。

说到底,年轻人愿意为一个镜头奔赴远方,打动他们的从来不是镜头本身,而是镜头里鲜活的生活气息与独特的文化气质。对地方文旅而言,影视带来的流量是契机,不是终点。

唯有守住本土生活的原汁原味,深挖文化内涵,完善业态体验,把影视里的城市气质真正融入街巷日常,才能让短暂的热度变成长久的吸引力,实现影视IP与城市文旅的双向赋能,让奔赴而来的游客,愿意为一座城停留更久。



以信为砒
诚实守信



中宣部宣教局 中国文明网