

“景德镇手工瓷业遗存”成功申遗意义何在

□新华社记者 张 繁

25日,在韩国釜山举行的联合国教科文组织第48届世界遗产大会上,中国申报的“景德镇手工瓷业遗存”通过审议,成功列入《世界遗产名录》。这是中国陶瓷文化首次以完整的手工业遗存体系列入《世界遗产名录》。“景德镇手工瓷业遗存”是什么?缘何能列入《世界遗产名录》?申遗成功后又将带来哪些积极影响?

“景德镇手工瓷业遗存”是什么

“景德镇手工瓷业遗存”由5个组成部分构成,即镇区瓷业生产中心、湖田古瓷窑址、高岭瓷土矿遗址、长岭瓷石矿遗址和蛟潭窑柴燃料产区,包含御窑厂窑址等15组遗存构成要素,共45个遗产点位。从占地面积看,遗产区总面积1979公顷,缓冲区面积5545.7公顷,总计7524.7公顷,大约相当于1.05万个标准足球场大小。

5个组成部分各有特点。镇区瓷业生产中心位于景德镇镇区,保存了形成于宋元时期并延续至明清时期的大规模集约化瓷器生产体系的遗存证据;湖田古瓷窑址是宋元时期景德镇手工业的中心窑址;高岭瓷土矿遗址是明清时期最著名的高岭土原料产地;长岭瓷石矿遗址是明清时期重要的瓷石产地;蛟潭窑柴燃料产区是明清时期窑炉燃料木柴生产与运输体系的典型实例。

值得指出的是,手工瓷业遗存不仅包括窑址等有形遗存,也包括由系列遗存所共同反映的手工制瓷技术体系、产业组织体系和社会组织体系。

从青白瓷生产技术的形成,到将高岭土与瓷石混合使用的“二元配方”技术创新,再到形成由生产中心、原料产地和燃料产地组成的完整产业格局,“景德镇手工瓷业遗存”完整记录了近千年来景德镇手工制瓷技术与产业发展的历程。

缘何能列入《世界遗产名录》

根据《保护世界文化和自然遗产公约》及《实施世界遗产公约操作指南》,申遗首先需要具备“突出普遍价值”,即其文化或自然意义超越国界,对全人类当代和后代都具有共同的重要价值。在此基础上,联合国教科文组织世界遗产委员会设立10项世界遗产遴选标准。

世界遗产委员会认为,“景德镇手工瓷业遗存”符合其中4项标准:

——展示一段时间内或世界某一文化区域内人类价值观在建筑或技术、古迹艺术、城镇规划或景观设计发展方面的重要交流。

世界遗产委员会认为,景德镇手工瓷业



这是景德镇陶阳里历史文化街区(2025年1月17日摄,资料照片)。

展现了10至19世纪制瓷技术和艺术的融合创新过程。青白瓷融合中国南北方制瓷技术;青花瓷、珐琅彩和粉彩瓷将中国传统制瓷工艺与中东钴料、欧洲彩料及外来文化元素相结合。青花瓷和粉彩瓷在世界范围内为流传,其艺术风格被多个地区学习和借鉴;“二元配方”技术还对18世纪欧洲高温硬质瓷技术的发展产生重要启发。

——能为延续至今或业已消逝的文明或文化传统提供独特的或至少是特殊的见证。

世界遗产委员会认为,景德镇保存了10至19世纪连续不断的制瓷生产遗存,包括生产设施、产业格局、技术体系以及生产组织和社会组织遗存。5个组成部分共同构成了中国手工制瓷产业传统的见证。

——是一种建筑、建筑或技术整体、或景观的杰出范例,展现人类历史上一个(或几个)重要阶段。

世界遗产委员会认为,无论是“二元配方”、青花瓷和粉彩瓷装饰技艺的创新,还是葫芦窑、蛋形窑等窑炉技术的发展,都推动了瓷器器型和装饰风格的丰富演变。同时,大尺度产业空间格局、全产业链精细化分工以及专业化、标准化生产模式,使景德镇在手工业时代实现了高质量、高效率 and 大规模生产,成为全球瓷器技术、艺术及产业组织创新的杰出范例。

——具有突出普遍意义的事件、活传统、观点、信仰、艺术或文学作品有直接或间接的联系。

世界遗产委员会认为,作为17至18世纪全球贸易的重要商品,景德镇瓷器成为欧洲“中国风”潮流的重要组成部分,其所承载

的东方文化元素广泛影响了欧洲的图案设计、绘画、家具和建筑装饰等领域。

申遗成功意味着什么

中国教育部副部长、中国联合国教科文组织全国委员会主任任友群表示,陶瓷是中华瑰宝,是中华文明的重要名片,也是全人类共同的文化瑰宝。我们将会同各相关部门保护好、传承好、利用好中华民族的文化瑰宝和自然珍宝,持续深化与联合国教科文组织及其会员国在世界遗产领域的合作,支持发展中国家世界遗产能力建设,以实际行动为践行全球文明倡议、推动构建人类命运共同体作出新的更大贡献。

景德镇市委副书记、市申遗办主任汪同茂在釜山接受新华社记者采访时说,“景德镇手工瓷业遗存”成功列入《世界遗产名录》,不仅意味着中国新增一项世界文化遗产,也填补了世界遗产体系中以“瓷”为主题遗产的空白,标志着中国陶瓷文明的突出普遍价值得到国际社会认可。

从更广的视角看,景德镇曾以瓷器连接世界,如今又以世界遗产的身份搭建起文明交流互鉴的新平台。匈牙利陶艺家阿格尼丝·赫兹对记者表示,景德镇在保留数千年陶瓷文脉的同时不断融入现代技术,“其具备世界文化遗产的独特价值”。国际陶艺学会主席奥里奥·卡尔沃·维尔赫斯说,陶瓷不仅是一项需要保护的文化遗产,也可以成为推动城市更新、艺术创新和国际交流的重要载体。

(新华社韩国釜山7月25日电)

热 点
问 答

近年来中国新增列入《世界遗产名录》项目

□新华社记者 程迪 张繁 郭思缘

正在韩国釜山举行的联合国教科文组织第48届世界遗产大会25日通过决议,将“景德镇手工瓷业遗存”列入《世界遗产名录》。至此,中国的世界遗产总数达到61项。以下是近年以来中国新增列入《世界遗产名录》的项目:

2021年:泉州

2021年,在中国福州召开的第44届世界遗产大会上,中国“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”项目通过审议,列入《世界遗产名录》。

大会认为,该项目反映了特定历史时期独特而杰出的港口城市空间结构,共同促成泉州在公元10世纪至14世纪逐渐崛起并蓬勃发展,成为东亚和东南亚贸易网络的海上枢纽,对东亚和东南亚经济文化发展作出了巨大贡献。

2023年:普洱景迈山
2023年,在沙特阿拉伯利雅得召开的第45届世界

遗产大会上,中国“普洱景迈山古茶林文化景观”项目通过审议,列入《世界遗产名录》。

大会认为,这一独特的古茶林保护管理体系充分尊重当地气候条件、地形特征和动植物种群,实现了对文化和生物多样性的保护以及自然资源的可持续利用,展现了山地环境下布朗族、傣族等世居民族人民对自然资源互补性利用的独创传统。

2024年:“北京中轴线”、巴丹吉林沙漠—沙山湖泊群、中国黄(渤)海候鸟栖息地(第二期)

2024年,在印度新德里召开的第46届世界遗产大会上,中国申报的“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”、巴丹吉林沙漠—沙山湖泊群、中国黄(渤)海候鸟栖息地(第二期)获准列入《世界遗产名录》。

世界遗产委员会认为,“北京中轴线”代表了世界城市历史中的一种特有类型,其所体现的中国传统都城规划理论和“中”“和”

哲学思想,为世界城市规划史作出了重要贡献。

巴丹吉林沙漠—沙山湖泊群被成功列入《世界遗产名录》,填补了我国世界自然遗产中没有沙漠类型的空白。

中国黄(渤)海候鸟栖息地(第二期)顺利通过评审,上海崇明东滩、山东东营黄河口等5处提名地扩展列入《世界遗产名录》。

2025年:西夏陵

2025年,在法国巴黎召开的第47届世界遗产大会上,中国申报的“西夏陵”列入《世界遗产名录》。

世界遗产委员会认为,西夏陵作为多元文化交融影响的见证,其空间布局、设计理念和建筑形制承袭了唐宋陵寝制度,又融入佛教信仰与党项习俗,形成了特殊的信仰与丧葬传统,并见证了西夏王朝在公元11至13世纪丝绸之路文化与商业交流中的独特地位。

(新华社韩国釜山7月25日电)

每一节车厢都藏着惊喜!



宋式点茶技艺吸引小乘客(朱宇 摄)

概,“以前开车路过,匆匆一晃,根本看不出这么美。”

多功能车厢主打文化体验的空间,依托朱子理学底蕴,融合建盏、剪纸、摩崖石刻等非遗文化,游客可以看演出、做手作、品茶、汉服打卡,氛围感十足。来自建阳云谷幼儿

园一园的叶沫言小朋友体验雕版印刷后满心欢喜:“我太开心啦!之前只在学校体验过,没想到坐火车也能尝试,我一次就成功了。这里太好玩了。”孩子高高举起印有武夷山、观光列车元素的印刷作品,直观感受古时活字印刷的独特魅力。

此外,高颜值的网红露营车厢,将宋式园林意境与现代休闲风格完美融合,最抓人眼球的就是独特的四瓣花造型观景大玻璃窗,窗框雅致复古,四周环绕鲜活绿植,透过花窗,铁轨、山林、云天层入景,随手一拍都是天然国风大片,吸引众多嘉宾对着花窗打卡拍照;雅致私密的包厢车厢,融入武夷竹韵、岩茶元素,复刻宋代居家美学,深受结伴者喜爱,适合亲友闲坐观景、悠然闲谈;童趣满满的家庭车厢内选用的是武夷山各类原生风物设计,风格柔和童趣,处处融入山林草木元素,吸引不少家长带孩子体验。

载客沿山水前行,文脉随旅途绵延,这趟流动的国家公园观光列车,为大武夷文旅发展注入全新活力。

(上接第一版)赴泉州调研,同意由省财政给予泉州市财力补助300万元,要求泉州市抓紧做好申报世界文化遗产工作。

在浙江工作期间,习近平同志定调“历史文化名城是杭州的‘灵魂’,西湖是杭州的‘生命线’”,令市民感慨“西湖成为世界文化遗产,习总书记功劳最大”。良渚古城遗址申遗成功前,习近平同志两次到良渚调研,七次就良渚遗址保护和申遗工作作出重要指示。

党的十八大以来,习近平总书记高度重视世界遗产申报保护工作,前往故宫、大运河沿线、莫高窟、嘉峪关、武夷山、平遥古城、殷墟等世界遗产地考察调研,留下“世界文化遗产,保护好是第一位的”“要敬畏历史、敬畏文化、敬畏生态”等殷殷嘱托;并对北京中轴线申遗各个阶段重大事项作出重要批示,对加强文化和自然遗产保护传承利用工作作出重要指示。

“对于建设物质文明和精神文明相协调、人与自然和谐共生的中国式现代化具有积极意义”,在习近平总书记心中,申遗成功意义重大、影响深远。

纵观新时代成功申遗的项目,红河哈尼梯田文化景观展现了中国人在极限自然条件下顽强的生存能力、伟大的创造力和乐观精神;北京中轴线向世界展示了中国传统都城规划理论和“中”“和”哲学思想在全球范围的重要价值;西夏陵见证了我国统一多民族国家的历史发展与中华文明的“多元一体”格局……

“文博热、非遗热不断升温,世界遗产再添新员,悟空和哪吒风靡全球,古韵国风成为年轻人眼中的‘顶流审美’。”二〇二六年新年贺词中,习近平总书记不忘提及我国申遗成就。传统与现代交融,物质同精神辉映,“三个有利于”正在富有中国特色的世界遗产申报保护实践中开花结果,中华文化绽放更加灿烂的光芒。

“‘申遗’有许多条件的,也要下决心,花代价”

浙江良渚,“美丽的水中之洲”。正值暑期,无数游客在此寻幽览胜。

2019年7月,良渚古城遗址成功列入《世界遗产名录》,遗址所代表的中华五千年文明史得到国际社会的广泛认可。

这份喜悦背后,也有过为了申遗“下决心,花代价”的一番徘徊。

自1994年起,良渚遗址便多次被国家文物局列入中国世界文化遗产预备名单。然而,保护与发展的矛盾也与日俱增。2003年,时任浙江省委书记习近平来此调研,看到的景象令人忧心不已——山石裸露,满目疮痍,尘埃漫天,几十家矿场的采石爆破声此起彼伏。

这次调研中,习近平同志敏锐地指出:“良渚遗址是实证中华五千年文明史的圣地,是不可多得的宝贵财富,我们必须把它保护好!”

在习近平同志协调推动下,石矿场关停,长期悬而未决的遗址保护范围划定问题也有了突破。

习近平同志进一步提出良渚申遗:“我省在世界遗产申报方面尚属空白。‘申遗’有许多条件的,也要下决心,花代价。”

言出必行。浙江在全国率先探索建立大遗址保护补偿机制,用持续的资金投入,为良渚撑起一把伞。良渚遗址保护由此走上正轨。

2009年设计开工的杭州绕城高速公路西复线工程,为避开良渚古城遗址,多次修改施工方案,先后绕行6公里,多花费近3亿元;2016年12月起,老104国道良渚古城遗址段永久封闭。考古工作也愈加深入:2007年,良渚古城揭开面纱;2009年至2015年,古城外围水利系统显露真容……

良渚的诸多努力,恰是我国申遗工作“对历史负责、对人民负责”的一个缩影。

怀着对历史的高度敬畏,申遗工作始终坚持保护优先理念,坚持真实性保护要求,遵守最小干预原则,持续改善遗产保护状况和环境风貌。

厦门鼓浪屿,上世纪80年代习近平同志批准拨款30万元修复八卦楼的故事传为佳话。因完整保持了当年的历史风貌,八卦楼和另外52栋历史建筑成为鼓浪屿文化遗产的核心要素,在申遗过程中受到世界遗产保护专家的高度评价。

怀着对人民的深厚感情,申遗工作树立和践行正确政绩观,让文化遗产真正惠及当地群众,更好满足人民美好生活需求。

“西湖综合保护工程是德政善举、得民心之举。”西湖申遗过程中,习近平同志多次实地调研。小到长椅布设、大到景观修复,他都倾心关注、提出建议。在习近平同志关心和指导下,西湖综合保护工程逐步恢复180余处历史人文景观,环湖所有公园全部免费开放,申遗之路成为还湖于民的幸福之路。

山河瑰宝,亦是美好生活注脚。

云南景迈山,针对世界文化遗产领域茶主题空白,国家文物局启动指导景迈山古茶林申遗,整合现代监测技术与村民自发组织优势,提升古茶林管理水平,“人在草木间”的古老智慧绵延不绝。

北京中轴线,“老城不能再拆了”振聋发聩。北京市以世界遗产申报保护工作为抓手,推进重点文物腾退和周边环境整治,

推动老城整体保护与复兴。胡同留住了,四合院修缮了,老居民留下了。

泉州修缮古城风貌建筑空间,提升遗产地居民的人居环境;景德镇吸纳社会力量参与支持瓷业遗产保护,引导手工制瓷及相关创意产业入驻;荔波喀斯特、梵净山带动周边村寨发展,村民通过销售手工艺品等实现了家门口就业……

“中国很清楚文化的力量,也清楚保护文化遗产的必要性。”联合国教科文组织前总干事伊琳娜·博科娃说,“在对《保护世界文化和自然遗产公约》的理解和履行上,中国是不断创新、丰富公约内涵的引领者之一。”

在习近平文化思想指引下,我国世界遗产申报保护工作连续取得多项重要、突破性进展,“高光时刻”频现。党的十八大以来,我国共有18个项目成功列入《世界遗产名录》,遗产总数不断刷新,居世界前列。

“把老祖宗留下的文化遗产精心守护好,让历史文脉更好地传承下去”

2021年7月16日晚,福建福州。这座拥有2200多年历史的文化名城,汇聚世界遗产爱护者的目光。

在当日开幕的第44届世界遗产大会上,习近平总书记发来贺信,深入阐述当代中国的“世界遗产观”——

“世界文化和自然遗产是人类文明发展和自然演进的重要成果,也是促进不同文明交流互鉴的重要载体。保护好、传承好、利用好这些宝贵财富,是我们的共同责任,是人类文明赓续和世界可持续发展的必然要求。”

“中国践行新发展理念,本着对历史负责、对人民负责的精神,认真履行《保护世界文化和自然遗产公约》,不断提高遗产保护能力和水平。”

大国之诺重千钧。申遗成功不是终点,后续还有大量工作要做。

“进一步加强文化和自然遗产的整体性、系统性保护,切实提高遗产保护能力和水平,守护好中华民族的文化瑰宝和自然珍宝。要持续加强文化和自然遗产传承、利用工作,使其在新时代焕发新活力、绽放新光彩,更好满足人民群众的美好生活需求。”

循着习近平总书记指引的方向,我国不断探索中国特色的世界遗产保护理念与实践,推动申遗成果全民共享。

走进敦煌石窟监测中心、大屏幕上,莫高窟等6座石窟的旅游开放状况、文物保护现状、洞窟本体及微环境监测等内容尽收眼底。

“努力把研究院建设成为世界文化遗产保护的典范”“运用先进技术加强文物保护和研究”。2019年8月,习近平总书记敦煌研究院座谈时的殷切期望,一直鼓舞着这里的每一个人。

2020年,敦煌研究院建成国内首个文物保护领域多场耦合实验室;2023年,“数字藏经洞”上线,利用人工智能打造贯通古今的数字图书馆;截至目前,“数字敦煌”团队攻克壁画数字化、彩塑与大遗址三维重建等关键技术,建成高精度敦煌石窟数字档案,项目总数据量超600TB。

从莫高窟以科技“跑赢时间”,到曲阜孔庙、孔林、孔府创新传承“岁修”模式;从以申遗带动北京、厦门、泉州、景德镇老城整体保护,到以世界遗产标准管控拉萨、承德、曲阜、平遥、杭州等老城整体格局……我国立足自身实际,不断推进世界遗产理念“本土化”。

从故宫、殷墟、大运河沿线、北京中轴线各遗产点频频推出精品展览、爆款文创,到良渚古城遗址、澳门历史城区、苏州古典园林、元上都遗址等价值展示体系不断完善;从积极推动社区参与世界自然遗产保护管理,到每年文化和自然遗产日活动深入城市与乡村……世界遗产越来越“活”在当下,越来越深入人心。

以世界遗产为桥,让世界更懂中国。

2014年6月,随着我国与哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦三国联合申报的“丝绸之路:长安—天山廊道的路网”申遗成功,“共同推动丝绸之路沿线国家联合申遗成功”的愿景化作现实,成为共建“一带一路”在文化领域的重大成果。

长期以来,中国始终以负责任态度参与世界遗产领域全球治理:成功举办第44届世界遗产大会、石窟寺保护国际论坛;与国际古迹遗址理事会等国际组织合作推进保护理念、数字技术、遗产监测研究,联合开展管理咨询、能力建设项目;大运河、长城相继获推为联合国教科文组织世界遗产保护管理示范案例;探索形成世界自然遗产跨区域协同保护的有效治理模式,为落实世界遗产委员会跨区域协调保护倡议贡献中国智慧、中国方案。

“申遗是为了更好地保护利用,要总结成功经验,借鉴国际理念,健全长效机制,把老祖宗留下的文化遗产精心守护好,让历史文脉更好地传承下去。”2017年盛夏,鼓浪屿申遗成功后不久,习近平总书记作出重要指示。

放眼锦绣山河,深情的嘱托正化作世界遗产申报保护工作的壮阔实践,中华文明标识越擦越亮,世界文明百花园美不胜收。(新华社北京7月25日电)