



深耕基层沃土 赋能文学创作

《中国作家》杂志社基层采风创作座谈会在光泽召开

7月23日,《中国作家》杂志社基层采风创作座谈会在光泽县委党校召开。座谈会由《中国作家》杂志社副主编梁飞主持,《中国作家》杂志社联合采风团成员,福建省作协、南平市文联、市作协相关负责人,以及光泽县、邵武市部分作家代表齐聚一堂,共话新时代文学创作的方向与路径。

本次座谈会旨在搭建国家级文学平台与基层创作者深度对话的桥梁。会上,与会作家结合当下文学创作趋势与主流作品内核,围绕题材挖掘、表现形式、切入视角等关键议题展开深入探讨,既有前沿理念的碰撞,也有创作实务的把脉。

“文学创作一定要到第一现场——这就好比公安破案,不到第一现场就破不了案。”

著名作家、茅盾文学奖与鲁迅文学奖双料得主刘醒龙的发言掷地有声。他从自身十年工人经历出发,用生动比喻阐明一个朴素真理:只有深入生活现场,才能捕捉到真正打动人的文学素材。谈及代表作《凤凰琴》,刘醒龙坦言:“我写的不是民办教师,而是基层最卑微的普通人在艰难条件下如何实现人生价值——人这一辈子要活出什么滋味?怎么让别人认可我?”这番剖白令在场基层作者深受触动。

针对基层创作者普遍面临的“不知从何下笔”“采风后写不出东西”等困惑,采风团成员王久辛、季栋梁、许晨、武歆、沙克等逐一精准点拨,结合自身代表性创作案例,帮助大家破解瓶颈、廓清误区。

“文坛前辈深入浅出的分享,让人明晰了创作要扎根生活、找准切入点,对今后深耕乡土文学具有重要指导意义。”邵武市作协副主席、中国作协会员戴健表示。光泽县作协主席周靖同样感慨:“此次座谈会既开阔了我的创作视野,更坚定了我立足本土、用心用情讲好光泽故事的初心与信心。”

省文联副主席、省作协主席陈毅达在总结中指出,基层是文学创作的源头活水,闽北山水人文底蕴深厚、红色文脉鲜活,是一座亟待深耕的素材宝库。“名家传经送宝,大家要用心领悟;更要学会从生活中提炼发现与感悟,在表现力和思想上下功夫,让脚下的土地真正生长出有分量的作品。”

(陈协明)

打开南平 共品书香

《打开福建·南平卷》新书分享会暨宁夏吴忠市作协、“四省边际文学联盟”文学交流活动举行

8月1日下午,《打开福建·南平卷》新书分享会暨宁夏吴忠市作协、“四省边际文学联盟”文学交流活动在南平市图书馆“文艺之家”顺利举行。本次活动由南平市作家协会主办,海峡文艺出版社、福建新华发行(集团)有限责任公司南平分公司、南平市图书馆、福建省大一心理咨询有限公司协办。市文联领导、市作协班子成员,各县(市、区)作协主席和作家代表,该书主创人员、本地读者代表,以及宁夏吴忠市作协、“四省边际文学联盟”安徽黄山、江西上饶、浙江衢州作协,和婺源、信州区、衢江区作协成员,特邀作家共计50余人齐聚现场,共品书香、共话文学。

活动伊始,举行公益图书现场捐赠仪式,主办方向南平市图书馆、南平新华书店和“四省边际文学联盟”、宁夏吴忠市作协捐赠《打开福建·南平卷》,助力本土优秀文学

作品广泛传播。

新书分享环节,南平市作协副主席罗小成代表海峡文艺出版社介绍了《打开福建·南平卷》出版背景与编纂概况;南平市非遗保护协会会长兼市文联副主席、该书主编王松雄深度解读全书编纂思路与创作成果,阐释作品立足闽北山水风貌、深挖本土人文底蕴、生动讲述新时代南平故事的创作主旨;江礼良、梁勇、郭义清、赵许春、卓茹茵等主创人员结合自身创作历程与采编经历,真诚分享编纂心得与文学感悟。

南平市文联副主席吴耀川充分肯定《打开福建·南平卷》编纂成果,认为该书内容丰富、史料翔实、装帧精致,是一册展现闽北文脉的精品读物。他同时勉励广大文学创作者深耕本土、潜心创作,打磨更多优质作品,并以“文章千古事,得失寸心知”寄语广大作

家,坚守创作初心、精益求精笔耕之路。

新书分享会后,跨省文学交流座谈会接续开展。来自“四省边际文学联盟”的黄山作协副主席兼秘书长胡青丝、上饶作协主席石红许、衢州作协副主席周新华、南平作协主席陈岑依次分享近年创作成果与协会工作经验,相互借鉴、互通所长。宁夏吴忠市作协代表、《鸭绿江》杂志外联部主任、编委会副主任西玛玛旺结合西北地域特色,分享文学创作理念,实现南北文脉交融互鉴。

本次活动集新书发布、成果展示、学术交流、跨省联谊于一体,全方位展示了南平文学创作的丰硕成果,有效搭建起跨区域文学交流平台。下一步,南平市作家协会将持续深化内外文学交流联动,深耕本土题材、厚植地域文脉,持续繁荣闽北文艺事业,以文学力量讲好南平故事。(市作协)

书香伴长征 薪火永相传

为传承红色基因,弘扬伟大长征精神,推动全民阅读走深走实,7月29日,一场别开生面的纪念红军长征胜利90周年主题阅读活动在顺昌县洋墩乡顺利开展。

本次活动由中共顺昌县委宣传部指导,顺昌县文联全民阅读促进会、洋墩乡人民政府、顺昌县作协溪畔读书会联合主办。文化特派员谢福英担纲领读人,洋墩乡优秀退役军人代表受邀出席。读书会成员、阅读爱好者与退役军人代表齐聚一堂,以书为媒,共赴一场跨越时空的精神之旅。

在领读人的带领下,全体参与者共同诵读了埃德加·斯诺的经典著作《红星照耀中国》中的精彩篇章。随着一行行滚烫的文字在耳畔流淌,大家的思绪被带回到那个风雨如磐的年代——红军战士爬雪山、过草地,突破封锁、浴血奋战,以非凡的英雄主义和革命乐观主义精

神,谱写了人类战争史上的不朽史诗。铿锵的诵读声与深沉的历史回响交织在一起,将红色文化的厚重底蕴与全民阅读的盎然书香融为一体,既是一次对长征胜利90周年的深情致敬,更是一堂直抵人心的红色教育课。

“每一代人有每一代人的长征路,每一代人都要走好自己的长征路。”参加活动的退役军人代表动情地说,“重读《红星照耀中国》,让我再次想起军旅生涯中的磨砺与坚守。长征精神不是陈列馆里的展品,而是融入我们血液的力量。”

下一步,顺昌县作协将依托溪畔读书会及全民阅读平台,持续策划开展形式多样、内容丰富的红色阅读推广活动,让红色故事走出书本、走进人心,让长征精神在闽北大

地薪火相传、生生不息。(晓寒 文/摄)



领读人带领大家重读《红星照耀中国》

闽北诗人徐炳书诗集《时光站成风景》出版
在诗行里写闽北



近日,南平市作家协会会员徐炳书诗集《时光站成风景》由上海文艺出版社正式出版发行。这部沉潜七八年而成的作品,精选了作者自2018年以来创作的200余首诗歌,其中大量篇目此前曾发表于各级报刊及网络平台。

全书分为“时光风景”“岁月行歌”“生命浅吟”“乡愁如酒”“花开四季”五辑,内容丰富、层次分明。诗人以朴拙而细腻的笔触,将镜头对准闽北乡土——田垄上的晨昏交替、亲人肩头的霜露微光、清明时节飘落的花影、二十四节气流转的呼吸……从父亲耕作的梯田到母亲侍弄的瓜棚,从旅途中的偶遇到故园深处的回响,徐炳书于日常烟火中打捞岁月碎金,在乡愁的咏叹里寻得灵魂的归处。

徐炳书半生扎根闽北,早年从事新闻与散文写作,近年来专攻诗艺。丰厚的生活积累使其诗作意象明净、情理交融,不事雕琢却自有一种从容与通透。他将转瞬即逝的日常光景凝练为恒久的精神印记,字里行间既有泥土的温情,亦不乏思想的锋芒。

南平市作协副主席罗小成在为诗集所作的序言《在诗行里与永恒相遇》中评价道:“这部诗集并非对生活的简单复刻,而是以文字为炉,将流动的时光锻造出可触可感的风景;每一行诗都像一枚琥珀,封存岁月点滴,让途经人间的万千风景,在纸页间获得永恒的光芒。”

《时光站成风景》的出版,是闽北本土文学创作的最新收获。据悉,徐炳书将继续深耕诗歌创作,用更多饱含温度的文字书写这片他深爱的土地。(张大泽)



从筇路蓝缕到星辰大海

——读《筇路蓝缕——打开红色闽东北的记忆之门》

□何东平

杨光伟所著《筇路蓝缕——打开红色闽东北的记忆之门》,是一部沉甸甸的红色历史著作。全书14万余字,篇幅不算厚重,但作者在写作过程中付出的艰辛与倾注的情感,远非字数所能衡量。有读者评价:“这本书是作者用脚板走出来的,是从浩如烟海的史料中发掘出来的,是厚重的情感积淀迸发出来的。”此言确然。

时间回溯到数年前,一支调研队伍来到屏南、古田、建瓯三县交界的仙山牧场——这里曾是土地革命战争时期中共闽东北特委、闽东北军分区机关驻地。当时矗立于此的“中共闽东北特委、闽东北军分区驻地”纪念碑,仅寥寥数行文字,所承载的信息极为有限。闽东北游击战争的范围究竟多大?游击区起源于何处?革命战争有何特点?哪些革命前辈曾在此战斗?发生了哪些重要事件?这些问题的答案,连随行的当地党史工作者也所知甚少。幸存者稀少、史料留存匮乏、年代久远,加之闽东北地域分属宁德、南平两市管辖,诸多因素叠加,导致这一区域的党史与革命史研究长期存在空白。

面对这段近乎被遗忘的历史,作者凭借长期从事新闻宣传练就的职业敏锐性,以及数年实地走访积累的情感积淀,毅然投身于闽浙赣边区党史与革命斗争史的业余研究之中。他与家人辗转奔波,赴先辈战斗过的地方寻访线索,向各地党史工作者核对史料,亲赴革命遗址踏勘体悟;同时自费购置数万元书籍资料,从既有研究成果中捕捉线索、拓展思路,又深入各地图书馆、档案馆查档取证。历经两年多的田野调查、史料挖掘与无数个不眠之夜的笔耕,他以大量翔实的历史资料为支撑,以大坂红军交通站为基本线索,将散落各处的记忆碎片一一拾掇,用饱满的情感与真实的笔触,为我们打开了那扇通往烽火岁月的大门。

通读全书,首先映入眼帘的是闽东北革命斗争清晰而完整的历史脉络。受闽北苏区与中央苏区连片发展的影响,闽东北地区革命斗争风起云涌。彭德怀、滕代远率东方军两次入闽作战;寻淮洲、乐少华、粟裕等率北上抗日先遣队转战福建;三年游击战争期间,闽北红军独立兵分三路打出外线,开辟游击新区;1936年春,黄道、叶飞等闽北、闽东红军领导人于政和县洞宫山会谈,决定共同成立中共闽赣省委,实现两地游击区的战略联合。西安事变后,国共二次合作达成,闽北红军游击队改编为新四军第三支队第五团,闽东红军游击队改编为第六团,挥师北上抗日。黄道、黄立贵、吴先喜、王助等闽北红军主要领导人相继在斗争中壮烈牺牲……无数次惊心动魄的战斗,一次次从挫折中奋起,在失败后再战的严酷考验,在这条清晰的脉络中铺展开来,成为一幅壮丽的革命斗争长卷。

该书最为动人的部分,在于它立体地呈现了闽东北革命斗争的艰苦性与残酷性。游击区不同于稳固的根据地,是在“敌人的心脏”里开展武装斗争,环境之险恶、条件之艰难超乎想象。作者从三条线索切入,层层递进地揭示了这一点。

其一,是正面战场的游击战争。尤其在南方三年游击战争最艰苦的阶段,敌强我弱,红军无法与敌军正面抗衡,只能隐入深山与敌周旋。缺粮草、少弹药,宿无定所、伤无医药,遭封锁、断联络,转战荒野、风餐露宿——红军将士正是在



这样的绝境中与敌殊死搏斗。

其二,是隐蔽战线的无声较量。为保障红军生存所需的粮食、弹药、物资与情报,确保交通线人员往来安全,隐蔽战线上的同志以机智灵活的方式与敌英勇周旋,构成了另一条不见硝烟的战线。

其三,是人民群众的无私支援。地方党组织和党员在白色恐怖下架起红军与群众的桥梁,动员群众为红军提供情报、物资,救治伤员。书中第十四章“萧茂忠应桂香英勇就义”,真实还原了一户革命家庭前赴后继、先后五人为革命献出生命的悲壮史实。这是闽东北人民跟党闹革命、誓死不回头的生动缩影。

该书的价值还在于,它揭示了闽东北革命斗争区别于其他地区的独特之处。一是高度的隐蔽性。在“敌人的家里”搞革命,地方党组织和党员的身份完全不能公开,长期处于秘密状态,导致大量革命者的身份湮没无闻,甚至连姓名都未能留下,给后世研究造成了极大困难。作者如大海捞针般发掘出仙山地区地下党组织借“王子会”旗号开展斗争的线索,并通过多方比对幸存者口述与文献史料,还原出一批鲜活的“仙山英魂”形象。

二是高度的复杂性。当时闽东北地区除国民党反动势力外,还盘踞着土匪、民团、大刀会等多股武装,社会关系错综复杂。红军游击队以高超的斗争艺术,对这些武装力量开展了卓有成效的统战与改造工作——洞宫山的陈家轍武装、政和县的林照明“顺天救民军”等,先后从对立面转化为红军的联合力量。这类内容在其他党史资料中鲜有记载,本书予以披露,尤为珍贵。这从一个侧面折射出我党领导的红军游击队既敢于斗争、又善于斗争的智慧,展现了武装斗争与统一战线交相辉映的历史图景。

该书的意义,不止于还原历史,更在于从革命先辈的奋斗历程中开掘出丰厚的精神富矿。是崇高的理想信仰。革命先辈如飞蛾扑火般前赴后继,只为打碎旧世界、建立新中国。是不屈的革命意志。面对残酷“清剿”与疯狂搜捕,先辈们在绝境中坚持、在困境中突围,始终保持革命乐观主义精神。是高超的斗争本领。坚定的原则性与高度的灵活性相统一,注重争取人、团结人,不断壮大革命阵营。

一切向前走,都不能忘记走过的路。翻开这部浸透深情的斗争史,饮水思源,方知红色江山与今日幸福来之不易。这份从历史深处走来的精神力量,必将激励后来者继承先烈遗志、传承红色基因,为强国建设、民族复兴不懈奋斗。

以信为砣
诚实守信

