

“倚天华栋俯长洲，渺渺双溪一槛秋。”这是宋朝名臣廖刚描写家乡顺昌的诗句。双溪，就是顺昌的富屯溪和金溪。两溪交汇处，位于武夷山脉南麓的顺昌应运而生。金溪往顺昌西南部流去，溪流复曲复弯，河网交错纵横。巍巍青山间，山水滋养出了元坑古镇。

元坑之古，有何特别？今天，我们“穿越”时空，探访古镇。

福丰村萧肇纯故居屋顶上的“福”字砖雕



孩子们在谩武文苑写生

元坑寻古

□本报记者 李思敏 通讯员 徐华山 文/摄

陈氏古民居屋檐下的鱼鳖木雕

壹 古建中 触摸历史筋骨

一条溪，是我们寻“古”之行的起点。“金溪是元坑的命脉，往北可以通往将乐、建宁、泰宁方向，顺着溪流南下，则通向延平、福州，古时元坑丰富的物产就靠着水路运往全国各地。”站在金溪河畔，元坑镇党委书记吴诗源介绍。

已是深冬，金溪水色碧绿，两岸郁郁葱葱。溪流奔腾不息，时空在此凝滞，让人窥见千年前此地的繁华。自宋朝开始，顺着金溪销往各地的毛边纸、前山茶、青白瓷等元坑“土特产”，为镇子带回大量的资金。明隆庆年，福州口岸开放，元坑经济进入大繁荣时期，自此镇上商贾云集，南北之声不绝于耳。

明末清初以来，尤其是康熙年间开始，元坑的陈、廖、叶、吴、朱、张等几大宗族进入家族发展的鼎盛时期。从商者，累积大量财富，继而求田问舍、兴建宅邸。求仕者，科举中第，取得军功，成为明清时期举足轻重的精英人物。元坑自此成为闽北一个重要的乡村聚落。

“仅元坑镇区就保存有明清民居116座。”吴诗源介绍，元坑镇共有13个行政村，一座座鳞次栉比的古建筑将福峰、秀水、东郊、九村四大村落紧紧相连，形成庞大的古建筑群落。古镇的筋骨在历史中一一伸展，时光沉淀后，古镇展现出令人惊艳的面容——白墙黑瓦，青石小巷，古建林立，宗祠庄严。

在镇子秀水村东面，还有桥长146米，是闽北最长木构廊桥的文昌桥，桥南约10米处，文昌阁伫立于此，这座五层宝塔式木建筑是顺昌唯一的木质楼阁。桥阁相对，构成了元坑地理标志性的建筑景观。此外，镇上还有古道、古井、古庙、古阁、古亭等。它们，共同构成元坑看不完的“古”。

元坑的“古”亦是品不完的。“这是古时的拴马石，取得贡生、举人、进士功名，或是官员可在自家门前和宗祠前左右各立一对拴马石。”九村村吴氏宗祠门前一对“人”字型相靠而立的条石旁，元坑镇宣委赖少娟介绍。

行走间品“古”，元坑古镇的故事随着景观的变化缓缓铺开——秀水村古民居群内，乾隆皇帝及当朝礼部尚书刘庸题写的寿匾，咸丰皇帝的圣旨，诉说着主人昔日的荣恩；东郊村的陈氏古民居（俗称“三大栋”）存世220多年，瓦条、柱子不烂不腐，展现旧时高超的建造工艺；“八仙像”“琴棋书画”“福”等精致且保存完好的砖木雕饰，承载着主人多子多孙、平安如意等期望……漫步其间，历史真实存在，文化触手可及。

贰 文苑里 感受炽盛文风

元坑之古，自有一身风骨，两脉文章。一座文苑，让我们看见此番寻“古”的“文眼”，它就是谩武文苑。

北宋知名教育家胡瑗在《松滋儒学记》里讲到：“致天下之治者在人才，成天下之才者在教化，而教化之所本者在学校。”元坑先民深谙此理，在顺昌尚未立县的公元860年就办起书斋。公元940年，唐司马柱国公吴珮一家隐居演山，创办演山书院，自此弦歌不绝。古镇文脉就此铺展。

入宋以来，谩武人廖刚从学于杨时，历任刑部侍郎、御史中丞、工部尚书，成就了“道南高弟，绍兴名臣”的美名。而杨时的同窗好友游酢感叹谩武文风浓郁，游氏子孙不断迁人，聚居坊巷间，建立游氏学府，后人称之为“游酢弄”。

脚下，青砖块块，身侧，巷弄深深。从金溪河畔的游酢弄往里走一会儿，抬首间，一块黄色的牌匾横在门楣上，“谩武文苑”近在眼前。旧时，谩武文苑是廖氏族人的旧宅。如今的谩武文苑如同一座小型的历史博物馆，正堂立着孔子像，左侧展厅讲述着谩武村庄变迁、商贸往来、世家大族，右侧展厅陈列了古碑等古建遗存和土铤、银元等红色遗存，以图文形式诉说谩武村的过去和现在。

文苑后院一座仿古建筑内，游酢、杨时的铜像设于“立雪堂”，廖刚、廖德明的铜像设于“二贤堂”，展现出谩武源远流长的理学文化。

朱熹与谩武村也有着千丝万缕的联系。史书上记载，宋绍兴年间，绍兴元年朱子二度来谩武讲学。朱子建议设立“蒙田”“书田”资助、奖励书生，并且先后在村中创办晦庵书斋和苍山书院，谩武人廖德明也被朱子收为学生。理学思想与谩武文风悄然相融，滋养着无数求问心的谩武人。

而谩武文苑中最特别的，莫过于“四榜”——即功德榜、成才榜、好榜样与能人榜。“四榜”过去由纸笔写就，现代化的“四榜”，是挂在墙上的电子屏幕，不断更新着谩武村内上榜的村民名字。

“四榜”由来已久。早在明朝末年，谩武村廖氏族孙廖在英设“书田”并规定：“凡考中秀才者当年可收‘书田’田租，用于宴请本族考取秀才以上功名的族人、亲友，以示荣宗耀祖”。千百年来，谩武村一直将此传统延续，并形成了“贺喜”的特有风俗。进入20世纪80年代，谩武村治安混乱，担忧长辈教育的村里长者采用上榜表彰等直观教育形式创办起“谩武文苑”，树立“四榜”，引导谩武村民崇文重教，讲文明、讲道德、讲和谐。很快，谩武的民风好转，而“四榜”的做法也流传至今。

“文明普及，教育重根基”在我们身后，一同游览文苑的游人念着墙上的字，这是1905年谩武小学的校训。恍然之间，百年已过，谩武村重教助学的传统还在继续，将古村文教兴盛的故事代代延续。

叁 重文旅 古镇焕发新生

站在文昌阁顶层，山风凛冽，阁楼上的壁画已经斑驳。楼下，几位工人正在修葺周围景观。元坑古镇并非一个大型景区，入镇不似门票，古镇之“古”，如何持续？

“强化群众的集体保护意识，加大保护力度。由于我们的修复技术薄弱，所以要加强与高校相关专业人才和民间传统工匠的合作，还原古建筑原貌。同时，还需努力引进社会资本力量，筹集修缮资金。”作为顺昌县人大代表，吴诗源在2024年底召开的顺昌县人大会议上提出了《关于元坑镇古建筑保护修缮的建议》。

近几年，元坑镇在吴诗源带领下，秉承“宜收则收”“修旧如旧”的原则，对古建筑分期进行保护性修缮。目前，已修缮了谩武文苑、“三大栋”、萧氏宗祠门楼、吴氏宗祠等县级以上文物保护单位10余栋，已累计投入资金3800多万元。

古镇修缮，步履不停，文旅赋能，又逢新机。“萍姐，又来摆摊啊！”这几天很多研学的同学，就都有过来。”在赖少娟热情的招呼声中，元坑镇文昌居委会居民王建萍与她的“扭扭花”小摊位映入眼帘。

近年来，元坑镇依托古建筑群积极创建3A级景区，开展研学游、观光游等活动，促进文旅产业发展。2024年以来，累计接待游客3万多人次，为当地带来客流量的同时，助力村民增收。

古镇客流增加，王建萍等村民看到了商机，便纷纷摆起了小摊位。王建萍喜爱手工，便用“扭扭花”制成花朵、螳螂等。由于元坑镇盛行大圣信仰文化，她的摊位上还有许多“扭扭花”孙悟空。

古镇建筑内也涌入“活水”。“鱼鳖也叫鳖鱼，它在神话传说中属于水系，能够吞火，因此常被用于建筑中，以祈求防火避灾。”行走中，在“三大栋”内偶遇一场研学，在解说人员的引导下，顺昌县高阳中学的孩子们看着屋檐下的鱼鳖木雕。“我还是第一次来元坑，也是第一次知道我们顺昌还有这么古色古香的地方。”高阳中学八年(1)班学生罗文倩说。

“我们从2020年开始推动古镇研学游，2024年共接待4000多名研学人次。”顺昌县元坑镇旅游开发有限公司相关负责人吴高辉说，古镇文旅活动持续策划推进，目前也在策划迎新系列活动，以吸引更多游客到古镇游玩。

元坑镇中心，古镇“新地标”——元坑镇历史文化展示馆安静伫立，展示着古镇古今。

“三大栋”前广阔的田野里，已经撒下了油菜花的种子，待到春至，便是花开遍野时。

关帝庙前，顺昌县高阳小学的孩子身着汉服，齐声背诵《朱子家训》。

镇中心的道路边，元坑中心小学的孩子们结束了一天的课程，踏上回家路途。

草蛇灰线，伏脉千里。古镇烟火，千年不息。

“下一步，我们将充分利用古镇优秀的传统文化资源，推动元坑文旅高质量发展，让更多的老百姓能够受益于老祖宗留下的丰富的文化遗产。”年终岁首，序启新章，吴诗源如是而言。



元坑镇游览路线



随着元坑镇推出汉服体验活动，越来越多的汉服爱好者来此打卡。图为身着汉服的游客在文昌阁前拍照留念。



元坑镇内，处处可见“飞檐翘角”。



九村村出了多位博士、硕士而闻名，村中央的池塘内摆放上“博士硕士生”字样的灯牌。图为鸟瞰九村村。